

**UNIVERSIDAD ANTONIO RUIZ DE MONTOYA**

**MAESTRÍA DE FILOSOFÍA 2024-1**

**CRÍTICOS DE LA MODERNIDAD**

**Profesor: César Inca MENDOZA LOYOLA**

**Ensayo #1**

Desarrolla un ensayo donde abordes una de las dos preguntas que se plantea más abajo. Al final del ensayo, elabora la lista de fuentes consultadas para elaborar el mismo.

Usa las normas vigentes de la APA para exponer las citas y elaborar la lista de fuentes bibliográficas.

El ensayo puede ocupar una extensión de 3-5 páginas, aunque no está estrictamente prohibido superar el límite tentativo de 5 páginas.

Utiliza letra TNR tamaño 12, Arial tamaño 11 o Georgia tamaño 11.

|  |
| --- |
| **Pregunta #1**  *“¿Qué es la verdad? Una hueste en movimiento de metáforas, […] una suma de relaciones humanas que han sido realzadas, extrapoladas, adornadas poética y retóricamente y que, después de un prolongado uso, un pueblo considera firmes, canónicas y vinculantes; las verdades son ilusiones de las que se ha olvidado que lo son.”* (SVMSE, I)  **En base al pasaje de *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral* que se cita más arriba, explica cómo la creación de conceptos y el artificio del conocimiento tienen sentido dentro del escepticismo radical de Nietzsche. Luego, explica por qué Marx sí plantea una defensa del conocimiento a la hora de utilizar la filosofía como estrategia de comprensión de las circunstancias sociales e históricas de la humanidad. ¿Quién de ellos, según tú, expone una crítica más solvente a las pretensiones del metarrelato moderno?** |
| **Pregunta #2**  **¿De qué manera plantea Freud que la alienación es algo inevitable en el trato del ser humano con la sociedad mientras que Marx sostiene que ella es una estructuración inaceptable dentro de la dinámica del poder dentro de la sociedad burguesa? Completa tu respuesta con una evaluación personal de quién de ambos autores propone un cuestionamiento mejor argumentado (o si ambos sostienen posiciones igual de defendibles).** |
| **Pregunta #3**  **¿De qué manera Nietzsche y Marx, respectivamente, cuestionan el concepto de libertad que se vino desarrollando a lo largo de la filosofía moderna, especialmente en el movimiento ilustrado? Completa tu respuesta con una evaluación personal de quién de ambos autores propone un cuestionamiento mejor argumentado.** |
| **Pregunta #4**  **¿Cómo justifica el Nietzsche de *El nacimiento de la tragedia* que lo dionisíaco es la fuerza más esencial del ser humano a la hora de entender su propia pasión de vivir? ¿Te parece que el trasfondo del análisis freudiano del yo es de índole similar o totalmente distinta? Considerando sus posibles coincidencias y discrepancias, ¿quién de ellos, según tú, explicó mejor la influencia de lo irracional en nuestros modos de vida y nuestros valores?** |

**Nombre y código**